

Приемы повышения интереса к уроку

Опираясь на сведения о состоянии интереса учащихся, можно использовать следующие приемы:

- обогащение содержания урока за счет привлечения дополнительного занимательного материала;
- необходимо такое начало урока, где есть интересный материал по теме урока (показ старинной книги, журнала, использование видеотехники и т.д.);
- внести в урок материал, связанный с деятельностью самих школьников (участие в археологических раскопках, географических и фольклорных экспедициях, турпоходах, поездках по историческим местам и т.д.); аналогичное использование краеведческого материала, особенно взятого из школьных музеев, кабинетов и т.д.;
- применение элементов дискуссии (особенно при организации коллективной познавательной деятельности).

Приемы управления вниманием, памятью и мышлением

Приемы, вызывающие и удерживающие **внимание**:

- эффект «яркого пятна»;
- создание ситуации ожидания;
- неожиданность, красочность, динамизм в предъявлении информации;
- опора на имеющийся опыт ученика;
- удовлетворение выраженной познавательной потребностью в определенных знаниях;
- снятие напряжения, страха, неуверенности;
- уважение личности ребенка (внимательность к его состоянию в данный момент).

При помощи памяти учащийся закрепляет достигнутые в учении результаты, сохраняет и воспроизводит в соответствии с требованиями жизни и учебной деятельности. Без памяти человек ничему не может научиться, она обеспечивает единство и целостность личности, является основой накопления индивидуального опыта и нормального психического развития. Качество основных процессов памяти (запоминания, сохранения и воспроизведения) зависит от того, какое значение имеет для ученика запоминаемый материал, какой установкой он руководствовался при запоминании, какое отношение сложилось у него к запоминаемому материалу и как был связан этот материал с учебной деятельностью самого учащегося.

Запоминание на уроке осуществляется под руководством учителя. Учитель организует активную деятельность учащихся по заучиванию:

- раскрывает значение данного материала;
- дает специальную установку на его запоминание;
- показывает приемы логической обработки материала и его смысловой группировки;
- применяет различные приемы и упражнения на усвоение и воспроизведение.

Учитель должен ориентировать учеников на то, чтобы они запоминали не все, а только необходимое:

- необходимо четко дифференцировать материал, указывая учащимся, что

нужно запомнить на время, что — навсегда, что запомнить дословно, а что лишь принять к сведению или же уяснить общий смысл запоминаемого материала

- необходимо сокращать объем заучиваемого материала за счет укрупнения логических единиц, четко отграничивать действительно новое от уже известного.

Организация процессов памяти подразумевает:

- выделение ключевых понятий, идей, их осмысление;
- установку на длительность запоминания;
- обеспечение активности школьника при запоминании (введение логических заданий, «подключение нескольких органов чувств и т.д.);
- создание настроения на уверенное и ответственное запоминание.

Предупреждение забывания:

- в течение урока основные выводы (желательно самому учителю) четко повторить 2-3 раза с интервалами в 20-30 минут (из опыта В.Ф. Шаталова);
- желательно уже дома ученикам один раз прочитать учебник и один раз повторить своими словами. Чаще использовать активное воспроизведение материала в виде припоминания по схеме: «карандаш — чистый лист бумаги» (из рекомендаций К.Д. Ушинского).
- Применение знаний на практике (упражнений, лабораторных работ и т.д.).

Важно, чтобы учитель не только сам логически обрабатывал новый материал, но и обучал учащихся соответствующим приемам.

Необходимо упражнять школьников в **анализе логической** структуры учебного материала, требуя от их различения основных положений и аргументации, фактического материала и комментария.

Организация мыслительной деятельности:

- применение комплекса операций мышления (сравнение, классификация, обобщение, выделение главного, типизация и т.д.);
- использование переноса знаний;
- сочетание предметно-действенного, образного и логического мышления;
- эффект «внечувственного» проявления мышления, например, с помощью пословиц типа «Не все то золото, что блестит», «Не в свои сани не садись» и т.д., а также других форм фольклора.