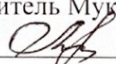




**МБОУ «Школа №103 с углубленным изучением иностранного языка»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан**

РАССМОТРЕНО: На ШМО Руководитель Мухимова Э.Р.  _____ Протокол № <u>1</u> От « <u>31</u> » <u>авг</u> . 2020 г.	СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по УВР  _____ Сагдиева Е.А. « <u>31</u> » <u>08</u> 2020	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ «Школа №103»  _____ Нафикова А.Р. « <u>31</u> » <u>08</u> 2020
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Классы: 10- 11 классах

Учебник: Литература, баз. уровень. В 2 частях/ Р.Ф. Курдюмова и др. – 3-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2016

Срок освоения программы: 2 года

1. Планируемые предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения,

понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей.

2.1 Планируемые результаты освоения курса «Литература» в 10 классе

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIXвека, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

2.2 Содержание курса «Литература» в 10 классе

Введение – 1 ч.

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа, драматургии. Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин – 4 часа.

Жизнь и творчество. Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь

я посетил...», «Поэт» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы.

Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. **«Медный всадник».** Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов – 2 часа.

Жизнь и творчество. Стихотворения: **«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...».** Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Николай Васильевич Гоголь – 2 часа.

Жизнь и творчество (обзор). Повесть **«Невский проспект».** Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века

Введение – 1 час.

Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Александр Николаевич Островский – 6 часов.

Жизнь и творчество (обзор). Драма **«Гроза».** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

Драма **«Бесприданница»**. Тема, проблематика, внешний и внутренний конфликты пьесы, система характеров; психологизм характеров, общечеловеческое содержание пьесы, ключевая проблема русской литературы – проблема семейно-денежных отношений как основа господства самодуров; трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом, психологизм характера Ларисы. Драматургическое мастерство писателя. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Федор Иванович Тютчев – 2 часа.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Silentium!»**, **«Не то, что мните вы, природа...»**, **«Умом Россию не понять...»**, **«О, как убийственно мы любим...»**, **«Нам не дано предугадать...»**, **«Я встретил вас, и все былое...»**, **«Последняя любовь»**. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет - 2 часа + 2 РР.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Это утро, радость эта...»**, **«Шепот, робкое дыханье...»**, **«Сияла ночь. Луной был полон сад...»**, **«Еще майская ночь»**, **«Одним толчком согнать ладью живую...»**, **«Заря прощается с землею...»**. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Иван Александрович Гончаров – 7 часов.

Жизнь и творчество (обзор). Роман **«Обломов»**. История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Система образов. Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль портрета, пейзажа, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Иван Сергеевич Тургенев – 9 часов.

Жизнь и творчество. Роман **«Отцы и дети»**. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов. Роль Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе. Смысл названия. Трагическое одиночество героя. «Вечные» темы в романе. Смысл финала. Авторская

позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм». Базаров в ряду других образов русской литературы.

Николай Алексеевич Некрасов – 6 часов.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...», «Блажен незлобивый поэт...». Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Тема народа. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией. Особенности стиля Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, система образов, смысл названия. Народное представление о счастье. Женская доля. Тема народного бунта.

Николай Семенович Лесков – 3 часа.

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник», очерк «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности сюжета. Иван Флягин. Талант и творческий дух человека из народа. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – 3 часа.

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Фантастика, гротеск и эзопов язык, сарказм, ирония, алогизм (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя в сказках.

Федор Михайлович Достоевский – 11 часов.

Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Образы «униженных и оскорблённых» Второстепенные персонажи. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Портрет, интерьер, пейзаж и их

художественная функция. Роль эпилога. Психологизм прозы Достоевского. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Лев Николаевич Толстой – 16 часов +2 РР.

Жизнь и творчество. Роман-эпопея **«Война и мир»**. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра, композиции и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Художественные открытия Толстого и всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу.

Антон Павлович Чехов – 10 часов +2 РР.

Жизнь и творчество. Рассказы: **«Студент»**, **«Ионыч»**, **«Человек в футляре»**, **«Дама с собачкой»**, **«Дом с мезонином»**, **«Палата №6»**. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Психологизм прозы. Роль художественной детали, лаконизм повествования, скрытый лиризм, чеховский пейзаж, подтекст.

Пьеса **«Вишневый сад»**. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Роль авторских ремарок. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Из зарубежной литературы – 4 часа.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан – 1 час.

Обзор жизни и творчества. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен – 1 час.

Обзор жизни и творчества. Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики. Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая литература.

А. Рембо – 1 час.

Обзор жизни и творчества. Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

2.3 Тематическое планирование

цел	Кол-во часов	Резерв	Развития речи
Введение в курс литературы 10 класса			
Русская литература первой половины XIX века – 7 часов + 1 РР			
А.С. Пушкин			
М.Ю. Лермонтов			
Н.В. Гоголь			
Русская литература второй половины XIX века – 73 часа + 9 – резерв + из них 13 РР			
Введение			
А.Н. Островский			
Ф.И. Тютчев			
А.А. Фет			
И.А. Гончаров			
И.С. Тургенев			
Н.А. Некрасов			
Н.С. Лесков			
М.Е. Салтыков-Щедрин			

	Ф.М. Достоевский			
	Л.Н. Толстой			
	А.П. Чехов			
	Зарубежная литература			
	Итоговый урок			
	Резервные уроки			
	Итого			
	Всего: 102ч			

3.1 Планируемые результаты освоения курса «Литература» в 11 классе

В результате изучения литературы ученик должен

Знать/понимать:

- Образную природу словесного искусства.
- Содержание изученных литературных произведений.
- Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века.
- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
- Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- Воспроизводить содержание литературного произведения.
- Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
- Определять род и жанр произведения.
- Сопоставлять литературные произведения.
- Выявлять авторскую позицию.
- Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
- Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей:

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

3.2 Содержание курса «Русская литература XX века»

Введение (1 час)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Декаданс и модернизм, разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.

И.А. Бунин (4 часа). Жизнь и творчество. Стихотворения, в том числе «Забывтый фонтан». Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Рассказы

«Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Господин из Сан-Франциско». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд», любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов. Обращение к широким социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм и символика бунинской прозы. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали.

А.И. Куприн (2 часа). Жизнь и творчество (обзор). Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях и «Олеся», «Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Творчество Л. Андреева (2 часа). Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Иуда Искариот». Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Тема терроризма в «Рассказе о семи повешенных». Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

Творчество А.М. Горького (8 часов + ЗРР). Жизнь и творчество. Рассказы «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

А.А. Фадеев (3 часа). Тема революции и гражданской войны в романе Фадеева «Разгром». Решение в романе проблемы интеллигенции и революции в романе Фадеева и в «Докторе Живаго» Б. Пастернака.

А.П. Платонов (2 часа). Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М.А. Булгаков (6 часов). Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Поэзия Серебряного века (9 часов). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» и «младосимволисты».

Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Жизнь и творчество Н. С. Гумилев (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Ранняя лирика А.А. Ахматовой и О.Э. Мандельштама. Личность поэта. Мотивы и настроения ранней лирики.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А.А. Блок (5 часов) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

С.А. Есенин (5 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Цветы мне говорят – прощай...».

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Свообразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.

В.В. Маяковский (7 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского. Поэма «Во весь голос».

А.А. Ахматова (3 часа). Война в творчестве Ахматовой. Сборник «Белая стая». Поэма «Реквием». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

М.И. Цветаева (2 часа). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля. Тема поэта и поэзии в творчестве М. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Стол».

Н.А. Заболоцкий (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

М.А. Шолохов (8 часов + 2РР). Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Литература периода Великой Отечественной войны и литература о войне (5 часов). Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской прозе и поэзии. Новое понимание истории страны.

А.Т. Твардовский (3 часа). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта. Поэма «По праву памяти».

Б.Л. Пастернак (3 часа). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа.

Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

«Оттепель». А. И. Солженицын (2 часа). Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Проза и поэзия конца 20 века. (10 часов). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.М. Шукшина. Взаимоотношения человека и природы в повести В.П. Астафьева «Царь-рыба». Нравственное величие русской женщины в повестях В.Г. Распутина. Лирика Н. Рубцова и И. Бродского. Драматургия А. Вампилова.

3.3 Тематическое планирование

	Тема	Кол-во часов	Уроки РР	Резерв
	Введение			
	Творчество И.А. Бунина			
	Творчество А.И. Куприна			
	Творчество Л.Андреева			
	Творчество М. Горького		обное сочинение	
	Творчество А.А. Фадеева			
	Творчество А.П. Платонова			
	Творчество М.А. Булгакова		экзаменационное нение	
	Поэзия Серебряного века			
	Поэзия А.А. Блока			
	Творчество С.А. Есенина			
	Творчество В.В. Маяковского			
	Творчество А.А. Ахматовой			
	Творчество М.И. Цветаевой			
	Творчество Н.А. Заболоцкого			
	Творчество М.А. Шолохова			

ература периода Великой ественной войны и литература о е			
рчество А.Т. Твардовского			
рчество Б.Л. Пастернака			
рчество А.И. Солженицына			
за и поэзия конца XX века			
го - 99 часов			